

## Obsah

1970	FOUSY	LION SLEEPS TONIGHT	POVĚSTE HO VEJŠ
AFRICA	FRANKY DLOUHÁN	MAGDALÉNA	PRAMÍNEK VLASŮ
AKORDY	FRANTIŠEK	MALÁ DÁMA	PROKLÍNÁM
ALWAYS LOOK ON THE BRIGHT SIDE . . .	GASTROSEXUÁL	MALÉ ČESKÉ BLUES	PROMĚNY
AMERIKA	HALLELUJAH	MALOVÁNÍ	PRVNÍ SIGNÁLNÍ
ANDĚL	HELP!	MAMA SAID	PŘÍTEL
BABIČKA MARY	HIT THE ROAD, JACK	MÁM JEDNU RUKU DLOUHOU	RÁDA SE MILUJE
BARÁK NA VODSTŘEL	HLÍDAČ KRAV	MÁM JIZVU NA RTU	REKLAMA NA TICHO
BATALION	HO HO WATANAY	MEDVÍDEK	ROLLING IN THE DEEP
BÁRA	HOLLYWOOD HILLS	METRO PRO KRTKY	ROSA NA KOLEJÍCH
BEDNA OD WHISKY	HOLUBÍ DŮM	MEZI HORAMI	ŘIDITEL AUTOBUSU
BEHIND BLUE EYES	HOTEL CALIFORNIA	MIKYMAUZ	SAMETOVÁ
BLÁZNOVA UKOLÉBAVKA	HOUSE OF THE RISING SUN	MILENCI V TEXASKÁCH	SANDOKAN
BLÍZKO LITTLE BIG HORNU	HROBAŘ	MILIONÁŘ	SARAJEVO
BON SOIR, MADMOISELLE PARIS	HRUŠKA	MILIONÁŘ 2	SÁRO
BOULEVARD OF BROKEN DREAMS	HUSLIČKY	MODRÁ	SBOHEM, GALÁNEČKO
BRATRÁČKU, ZAVÍREJ VRÁTKA	HVĚZDA NA VRBĚ	MONTGOMERY	SCARBOROUGH FAIR
BUDE MI LEHKÁ ZEM	IMAGINE	MORITURI TE SALUTANT	SEVERNÍ VÍTR
CALIFORNICATION	ISLANDER	MY WAY	SLAVÍCI Z MADRIDU
COLORADO	JASNÁ ZPRÁVA	NA KAMENI KÁMEN	SLEČNA ZÁVIST
CUKRÁŘSKÁ BOSSANOVA	JÁ S TEBOU ŽÍT NEBUDU	NA KOLENA	SLOŇÍ HŘBITOVY
ČARODĚJNICE Z AMESBURY	JDEM ZPÁTKY DO LESŮ	NA SEVER	SLUNEČNÝ HROB
ČERT VÍ PROČ	JDOU PO MNĚ JDOU	NAD STÁDEM KONÍ	SOUDNÝ DEN
ČESKÝ FOUSEK	JEDNOU MI FOTR POVÍDÁ	NADĚJE	SOUND OF SILENCE
ČO BOLÍ, TO PREBOLÍ	JERUZALÉM ZE ZLATA	NAGASAKI, HIROŠIMA	STAIRWAY TO HEAVEN
DAJÁNA	JEŠTĚ JEDNO KAFE	NEJLÍP JIM BYLO	STAND BY ME
DARMODĚJ	JEŽÍŠEK	NIKDY NIC NEBYLO	STARÁ ARCHA
DAVID A GOLIÁŠ	JOŽIN Z BAŽIN	NOTHING ELSE MATTERS	STARÝ PŘÍBĚH
DE NĪMES	KDYBY TADY BYLA TAKOVÁ PANENKA	OH, FREEDOM	STÁNKY
DEJ MI VÍC SVĚ LÁSKY	KDYŽ MĚ BRALI ZA VOJÁKA	OKNO MÉ LÁSKY	STÍN KATEDRÁL
DIVOKÉ KONĚ	KLÁRA	OLIVER TWIST	SUICIDE IS PAINLESS
DÍVÁM SE, DÍVÁM	KLOBOUK VE KŘOVÍ	OTÁZKY	SVAŘÁK
DÍVKA S PERLAMI VE VLASECH	KNOCKIN' ON HEAVEN'S DOOR	OTEVŘENÁ ZLOMENINA SRDEČNÍHO . . .	SWEET HOME ALABAMA
DLOUHEJ KOUŘ	KOCOUR SE SCHOULIL NA TVŮJ KLÍN	OTHERSIDE	ŠAŠKOVÉ POČMÁRANÍ
DO NEBE	KOMETA	PANENKA	ŠNEČÍ BLUES
DOBRÁK OD KOSTI	KOZEL	PÁNUBOHUDOOKEN	TEARS IN HEAVEN
DOKUD SE ZPÍVÁ	KUJME PIKLE	PERFECT DAY	TEN VÍTR TO VÍ
ĎÁBEL A SYN	LADOVSKÁ ZIMA	PETĚRBURG	TO TÁ HELPA
ELDORÁDO	LÁSKO	PIJTE VODU	TOTAL ECLIPSE OF THE HEART
ELEKTRICKÝ VALČÍK	LÁSKO MÁ, JÁ STŮŇU	PÍSEŇ PROTI TRUDOMYSLNOSTI	TREZOR
EZOP A BRABENEC	LEAVING ON A JET PLANE	PO SCHODOCH	TŘEŠNĚ ZRÁLY
FAIRYTALE GONE BAD	LEMON TREE	PODVOD	TŘI KŘÍŽE
FALLING SLOWLY	LET IT BE	POHODA	U NÁS NA SEVERU
		POCHOD MARODŮ	UŽ TO NENAPRAVÍM
		POTULNÍ KEJKLÍŘI	VEĎ MĚ DÁL, CESTO MÁ

VELMI NESMĚLÁ  
VODA, ČO MA DRŽÍ NAD VODOU  
VODA ŽIVÁ  
WAKE ME UP WHEN SEPTEMBER ENDS  
WHAT A WONDERFUL WORLD  
WHILE MY GUITAR GENTLY WEEPS  
WONDERWALL  
YESTERDAY  
ZABILI, ZABILI  
ZAFÚKANÉ  
ZACHRAŇTE KONĚ  
ZATANČI  
ZATÍMCO SE KOUPEŠ  
ZEJTRA MÁM  
ZEMĚ VZDÁLENÁ  
ZÍTRA RÁNO V PĚT  
ZRCADLO  
ŽELVA  
ŽIVOT JE JEN NÁHODA

# CALIFORNICATION

*Red Hot Chili Peppers*

Capo 4

**Ami**

1. Psychic spies from China

**F**

try to steal your mind's elation,  
little girls from Sweden  
dream of silver screen quotations,

**C**

**G**

and if you want this kind of dreams

**F**

**Dmi**

it's Californication.

2. It's the edge of the world  
and all of western civilization,  
the sun may rise in the East  
at least it settles in the final location.  
It's understood that Hollywood  
sells Californication.

**Ami**

\*. Pay your surgeon very well

**F**

to break the spell of aging,  
celebrity skin is this your chin  
or is that war you're waging?

**Ami**

**F**

**R:** First born unicorn,  
hard core soft porn.

**C**

**G**

**Dmi**

**Ami**

Dream of Californication.

**C**

**G**

**Dmi**

Dream of Californication.

3. Marry me, girl, be my fairy to the world,  
be my very own constellation.  
A teenage bride with a baby inside  
getting high on information.  
And buy me a star on the boulevard,  
it's Californication.
4. Space may be the final frontier  
but it's made in a Hollywood basement.  
Cobain, can you hear the spheres  
singing songs off station to station.  
And Alderaan's not far away,  
it's Californication.
- \*. Born and raised by those who praise  
control of population,  
everybody's been there  
and I don't mean on vacation.  
**R:**
5. Destruction leads to a very rough road  
but it also breeds creation,  
and earthquakes are to a girl's guitar,  
they're just another good vibration.  
And tidal waves couldn't save the world  
from Californication.
- \*. Pay your surgeon very well  
to break the spell of aging,  
sicker than the rest, there is no test,  
but this is what you're craving.  
**R:**  
Dream of Californication.  
Dream of Californication.

# ČERT VÍ PROČ

*Zuzana Navarová*

1. Kdo snídá špek a tlustě si ho krájí,  
kdo pořád slídí a nic nechce najít,  
kdo usne jenom, když má v dlani minci,  
kdo z hlavy má jen stojan na čepici,  
přítom v nebi chtěl by housle hrát,  
ten bude v pekle bubnovat.
2. Kdo vždycky pro nic za nic ztropí povyk,  
kdo pořád mluví a nic nevysloví,  
kdo za dvě zlatky vyměnil by duši,  
kdo hlavu má jen na nošení uší  
a přítom v nebi chtěl by housle hrát,  
ten bude v pekle bubnovat.
- R:** Nekrmte čerty, co se krčí v křoví,  
stejně vám nikdy, nikdy neodpoví,  
proč svět je jako kolotoč,  
a jenom řeknou: „Čert ví proč!“

3. Kdo ze všech dveří poníženě couvá,  
kdo kozí nohu pod peřinu schoval,  
kdo v hlavě nemá a má pořád v gatích,  
kdo se ti směje, když jsi srdce ztratil  
a přitom v nebi chtěl by housle hrát,  
ten bude v pekle bubnovat.

**R:**

## DE NÎMES

### *Radûza*

- Ami**                      **Dmi** **Emi**                      **Ami**  
1. Očima uhla jsem a nebylo to studem.

**Ami**                      **Dmi** **G**                      **Ami**  
Peřina pohla se, nějak už bude.  
Lino je studený, ponožky a pak triko.  
A kabát přes denim a nic a ticho.

- \*. **Ami**  
Cette chanson n'a jamais été chantée

**Dmi**  
comme il faut, c'est ça  
**G**                      **Emi**  
Mais si tu veux, nous tous les deux

**Ami**  
pouvons le faire, comme ça

**Ami**  
La tranquillité, c'est ce qu'on cherche on

**Dmi**  
dit: »Puisse-t-elle venir!«

**G**                      **Emi**  
On dit que tout est difficile

**Ami**  
mais, qu' est-ce que ça veut dire

- Ami**                      **Dmi**  
**R:** Zouvám si pár těžkejch bot,

**G**                      **Emi**                      **Ami**  
jsi ve vesmíru můj pevnej bod.  
A sukně kasám, je blízko brod  
a pryč je, co kdo zbod.

2. Jen hlesnu od dveří: „Víš, nelhala jsem dosud.

A jestli nevěříš, zkus špičku nosu.“

Okna jsou zamženy, nádobí škopek plnej,

mám hrdlo stažený, hajej a nynej.

\*. Cette chanson ...

R: Zouvám si pár těžkejch bot ...

3. Očima uhla jsem a nebylo to studem.

Poznal jsi po hlase jak mi teď bude.

Lino je studený, pod kafem stůl se kejvá.

Un souvenir de Nîmes, tak už to bejvá.

\*. Cette chanson ...

R: Zouvám si pár těžkejch bot ...

# FAIRYTALE GONE BAD

## *Sunrise Avenue*

**Hmi11 Gadd9 Asus4 Em7add11**

**Hmi G**  
1. This is the end, you know,  
**D**  
lady, the plans we had went all wrong,  
**A E/G# Hmi**  
we ain't nothing but fight and shout and tears.

We got to a point I can't stand,  
I've had it to the limit, I can't be your man,  
I ain't more than a minute away from walking.

**Gadd9 D5 Aadd9 Gadd9**  
\*. We can't cry the pain away,  
**D5 Aadd9 Gadd9**  
we can't find a need to stay,  
**D5 Aadd9 Gadd9 Aadd9**  
I slowly realize there's nothing on our side.

**Hmi11 Gadd9**  
R: Out of my life, out of my mind,  
**Aadd9**  
out of the tears, we can't deny,  
**Dsus2/F# Gadd9**  
we need to swallow all our pride  
**Aadd9**  
and leave this mess behind.

Out of my head, out of my bed,  
out of the dreams we had, they're bad,

tell them it's me who made you sad,

**F#A#**

tell them the fairytale gone bad.

2. Another night and I bleed,  
they all make mistakes and so did we,  
but we did something we can never turn back right.

Find a new one to fool,  
leave and don't look back, I won't follow,  
we have nothing left, it's the end of our time.

- \*. We can't cry the pain away,  
we can't find a need to stay,  
there's no more rabbits in my hat to make things  
right.

**R:** 2×

**Hmi11 Gadd9 Asus4 Emi7add11**  
Tell them the fairytale gone bad.

**Hmi11 Gadd9 Asus4 Emi7add11**  
Tell them the fairytale gone bad.

**Hmi11 Gadd9 Asus4 Em7add9**

# FALLING SLOWLY

*Glen Hansard & Markéta Irglová*

- C** **F**  
1. I don't know you, but I want you

**C** **F**  
all the more for that.

Words fall through me and always fool me  
and I can't react.

- Ami** **G** **F** **G** **Ami**  
\*. Games that never amount to more than they meant,  
**G** **F**  
will play themselves out.

**C** **F** **Ami**  
**R:** Take this sinking boat and point it home,  
**F**  
we've still got time.

Raise your hopeful voice, you had the choice,  
you've made it now.

2. Falling slowly, eyes that know me  
and I can't go back,  
Moods that take me and erase me  
and I'll paint it black.

- \*. You have suffered enough and warred with yourself,  
it's time that you won.

**R:**

Falling slowly, sing your melody,  
I'll sing along.

# GASTROSEXUÁL

*Wohnout*

*Capo 2*

- Emi**                    **D**    **A**                    **Emi**  
1. Můj doktor sebou sek' a málem to neustál.  
Víš, já mu tehdy řek, že jsem gastrosexuál.  
Ale jen, co se z lehu zved, přísně se zazubil.  
**Emi**                    **D**    **A**                    **C**  
Blíž jsem si k němu sed a všechno mu vyklopil.

- Ami**                    **D**                    **Emi C**  
**R:** Do příboru se ošatím a nebude mi zima,  
**Ami**                    **D**                    **Emi D**  
stříknu pivo na rukávy a kolu do gatí,  
vzít si boty z kaviáru není volovina,  
**Ami**                    **Hmi**                    **Emi**  
na léto si pak uvařím šaty koprový.

2. Doktor řek: „No, pane Homola, tím jste mě zaskočil.  
Přemýšlím stále dokola, čím bych vás vyléčil.  
S tou tváří vaší nevinnou já bych nemarodil.  
Zkuste svůj úlet rozvinout,“ doktor mi poradil.

- D**    **A**    **Emi**  
**R:** ... šaty koprový a gulášový fiží.  
**Emi**                    **D**                    **A**                    **Emi**  
Nohavičky z marcipánu s vanilkovou příchutí.  
Šál mazaný brušetou z tymiánu  
**Emi**                    **D**                    **A**                    **C**  
a knoflíky ze salámu kulaťoučký vykrojím.

Náj na nana nananáj ...

- R:** Do příboru se ošatím ...

# HOTEL CALIFORNIA

*Eagles*

*Capo 2*

- Ami**                    **E**  
1. On a dark desert highway, cool wind in my hair,  
**G**                    **D**  
warm smell of colitas rising up through the air.  
**F**                    **C**  
Up ahead in the distance, I saw a shimmering light  
**Dmi**  
My head grew heavy and my sight grew dim,  
**E**  
I had to stop for the night.
2. There she stood in the doorway,  
I heard the mission bell,  
and I was thinking to myself:  
„This could be heaven or this could be hell.“  
Then she lit up a candle  
and she showed me the way.  
There were voices down the corridor,  
I thought I heard them say:
- F**                    **C**  
**R:** Welcome to the Hotel California,  
**E**                    **Ami**  
such a lovely place, such a lovely face.  
**F**                    **C**  
Plenty of room at the Hotel California,  
**Dmi**                    **E**  
any time of year you can find it here.

3. Her mind is Tiffany-twisted, she got a Mercedes Benz,  
she got a lot of pretty, pretty boys that she calls friends.  
How they dance in the courtyard, sweet summer sweat.  
Some dance to remember, some dance to forget.

4. So I called up the captain: „Please bring me my wine“  
„We haven't had that spirit here since 1969.“  
And still those voices are calling from far away,  
wake you up in the middle of the night,  
just to hear them say:  
**R:**

5. Mirrors on the ceiling,  
the pink champagne on ice, (and she said,  
„We are all just prisoners here, of our own device.“  
And in the master's chambers  
They gathered for the feast,  
They stab it with their steely knives,  
but they just can't kill the beast.

6. Last thing I remember, I was running for the door,  
I had to find the passage back to the place I was before.  
„Relax,“ said the night man,  
„we are programed to receive.  
You can check out any time you like,  
but you can never leave.“

**R:** Welcome to the Hotel California,  
such a lovely place, such a lovely face.  
They livin' it up at the Hotel California,  
what a nice surprise, bring your alibis.

# KOCOUR SE SCHOULIL NA TVŮJ KLÍN

*Petr Hapka / Michal Horáček*

**C**  
1. Kocour se schoulil na tvůj klín,  
**G/H Ami G/H**  
u nohou spí ti dalmatin,  
**C C/E Fadd9**  
v pozicích lvů co zdobí banku,  
**C/E**  
i sama noc má na kahánku,  
**Dmi**  
jen ty se ještě ještě bráníš spánku  
**Dsus4 Ami G**  
a síle starých vín.

2. Jak dlouho to však vydržíš?  
Už na kostele zlátne kříž,  
ne, ani jeho svatá záře  
nenajde důlek do polštáře,  
natožpak obrys mužské tváře,  
a ty to dobře víš.

**Fadd9 C**  
**R:** Má krásko, s přetěžkými víčky,  
**Fadd9 C**  
snad je tvůj rytíř na cestách,  
**Fadd9 C Ami**  
snad si tvou krajkou od spodničky  
**Dmi G C**  
stírá prach, na cestách.



# LADOVSKÁ ZIMA

Jaromír Nohavica

Capo 5

3. Až přes řeku a do strání  
se rozléhá tvé volání,  
i Jonáš ve velrybím břiše  
by tvoje slova musel slyšet,  
vždyť voláš tišeji než tiše,  
kdo se ti ubrání.

4. Vidiš však, nebo nevidíš,  
už na kostele zlátne kříž,  
ne, ani jeho svatá záře  
nenajde důlek do polštáře,  
natožpak obrys mužské tváře,  
a den je blíž a blíž.

**R:** Má krásko, s přetěžkými víčky,  
kývou se, kývou, misky vah,  
na jedné krajka od spodničky,  
na druhé, na druhé víří prach.

5. I ve zvířenem prachu cest  
vidím tě lampu k oknu nést,  
tvá silueta ale bledne,  
kdo pohlédne, už nedohlédne,  
snad ještě můra k lampě sedne,  
já však znám tu lest.

**R:** Má krásko, s přetěžkými víčky,  
i když má víčka tíží prach,  
tak po tvé krajce od spodničky  
teď – bych už nerad sáh.

**Cadd9**

**G6**

1. Za vločkou vločka z oblohy padá,

**Dsus2/F#**

**G6**

chvilinku počká a potom taje.

Na staré sesli sedí pan Lada,

obrázky kreslí zimního kraje.

**R:** Ladovská zima za okny je  
a srdce jímá bílá nostalgie,  
ladovská zima, děti a sáně,  
a já jdu s nima do chrámu Páně.  
Bim bam bim bam bim bam  
bim bam bim bam bim.

**Rec:** *To mokré bílé svinstvo padá mi za límec,  
už čtvrtý měsíc v jednom kuse furt prosinec.  
Večer to odhážu, namažu záda,  
ráno se vzbudim a zas kurva padá.  
Děcka mají zmrzlé kosti,  
sáňkují už jenom z povinnosti.  
Mrzne jak sviňa, třicet pod nulu,  
auto ani neškytne, hrudky se dělají v Mogulu.  
Kolony aut, krok, sun, krok,  
bo silničáři, tak jak každý rok,  
jsou překvapeni velice,  
že sníh zasypal jim silnice.  
Pendolino stojí kdesik u Polomi,*

*zamrzly mu vsecky CD-ROMy.  
A policajti? Ti to jisti z dalky,  
zalezli do Aralky.*

**R:**

**Rec:** *Na Vysočině zavřeli Dé jedničku,  
kamiony hrály na honičku,  
tzv. rallye Letní gumy,  
v tym kopcu u Meziříčí,  
spěchali s melounama a teď jsou v... (však víte kde).  
Na ČT1 Studio snůh,  
Voldanová sedí na saních.  
A v Praze kalamita jak na Sibíři,  
tři centimetry sněhu a u Muzea čtyři.  
Jak v dálce vidím zasněžený Říp,  
říkám si: Praotče Čechu, tys byl ale strašný cyp.  
Kdyby jsi popošel ještě o pár kilometrů dále,  
tak jsem se teďka mohl kdesi v teple v plavkách válet.  
Místo toho aby se člověk bál zajít do Tesca na nákupy,  
jak jsou tam na tych rovných střeách sněhu kupy.  
Do toho všeho jak mám zmrzlý nos aj líca,  
tak ještě z rádia provokatér Nohavica.*

**R:**

# MAGDALÉNA

## Jelen

- A** **Dadd9**  
1. Zapal ten oheň ve mně, čeho se bojíš,  
**A** **Dadd9**  
zápalkou škrtni jemně.  
Zapal ten oheň ve mně, čeho se bojíš,  
zimou se celá třeseš, proč venku stojíš?
- A** **Dadd9** **A**  
Pojď dál, prosím tě, nenech se prosit se dál,  
**Dadd9**  
nenech se!
2. Sedíme na pavlači, přichází ráno,  
tobě se lesknou oči.  
Sedíme na pavlači, přichází ráno  
a mně se hlava točí.  
Pojď dál, prosím tě, nenech se prosit se dál,  
nenech se!
- F#mi** **E**  
**R:** Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí,  
**A** **A**  
Magdaléno, tvoje vlasy  
leží pod mou postelí a i když jsme to nechtěli,  
oblíkáš se, pročpak asi.  
Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí  
**A** **Dadd9**  
jsem sám.

3. Stojíme na rozcestí a zvony zvoní,  
daleko od bolestí.  
Stojíme na rozcestí a zvony zvoní,  
možná nás čeká štěstí.  
Pojď dál, prosím tě, nenech se prosit se dál,  
nenech se!  
**R:** (2×)

**R:** Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí,  
Magdaléno, tvoje vlasy,  
leží pod mou postelí a i když jsme to nechtěli,  
oblíkáš se, pročpak asi.  
Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí  
máš těžký srdce a mokré řasy,  
když vycházíš ze dveří, tak sama tomu nevěříš,  
nenech se!

# MALÁ DÁMA

## *Kabát*

**Ami** **Dsus2**  
1. Utrhla trávu a začla hrát,  
**F**  
ta malá dáma z předměstí,  
**E7** **Ami**  
co umí lidem z dlaní číst.  
Tam kočky z rána mívaj' hlad,  
po noci plný neřestí  
je pohladí a dá jim jíst.

**Dmi** **Dsus2** **Ami**  
\* Po tmě se toulá a ve dne spí  
**Dmi**  
a její oči vědí víc než mý,  
**Dsus2** **F**  
došly mi slova, já stál tam jen,  
**E7** **Ami**  
s touhle jedinou bych zemřel.

**Ami** **F** **C**  
**R:** S touhle bych zemřel v jedinej den  
**E7** **E7sus4** **Ami**  
a jestli vám to ne - sta - cí,  
**F** **C**  
kdyby tam stála stovka žen,  
**E7** **E+** **Ami**  
vyzvu ji k tanci, a to netančím.

2. Tam za tratí svý doupě má,  
mince po kašnách posbírání  
a pak je skládá na kolej.

Staví si chrám, plechovej most,  
už po něm kráčí první host,  
tak ať ho nohy nebolej.

- \*. Prošla si peklem a kouzla zná,  
přejetý mince počítá  
a kdo ji spatří je zatracen,  
s touhle jedinou bych zemřel.  
**R:**

**Ami** **C**  
**Br.** Budu si pamatovat na tu chvíli,  
**F** **E7**  
když hrála, znělo to jak Paganini.  
**Ami** **C**  
A já už věděl, že jsem ztracenej,  
**F** **E7**  
zeptal se za kolik, s pocitem viny.  
**R: (2×)**

# NEJLÍP JIM BYLO

*Mňága a Žďorp*

Capo 2

- C Fmaj7**  
1. Nejlíp jim bylo  
**C Fmaj7 C Fmaj7 C Fmaj7**  
když nevěděli co dělají  
**G F C Fmaj7 C Fmaj7**  
jenom se potkali a neznělo to špatně  
  
Tak se snažili a opravdu si užívali,  
jenom existovali a čas běžel skvěle.  
  
**F C G Ami**  
**R:** Nechám si projít hlavou kam všechny věci plavou,  
**F C G**  
jestli je všechno jen dech, tak jako kdysi v noci  
**Ami C Fmaj7**  
spolu potmě na schodech  
  
2. Pak se ztratili a chvílema se neviděli,  
jenom si telefonovali a byli na tom bledě.  
  
A když se vrátili už dávno nehořeli,  
jenom dál usínali, chvíli spolu, chvíli vedle sebe.  
**R: (3×)**

# PROKLÍNÁM

*Janek Ledecký*

1. Prázdněj byt je jako past, kde růže uvadnou.  
**Ami F Dmi C G**

**Ami F Dmi G**  
Potisící čtu tvůj dopis na rozloučenou.

**C Ami F C G**  
Píšeš že odcházíš, když den se s nocí střídá.

**Ami F Dmi G**  
Vodu z vína udělá, kdo dobře nehlídá. Píšeš:

**C G Ami F C**  
**R:** Proklínám, ty tvoje ústa, proklínám

**G Ami F C G**  
tvoje oči ledový, v srdci jen sních, sám a sám.

**Ami F C G Ami**  
Ať nikdy úsvit nespatriš, na ústa mříž, oči oslepnou.

**F C**  
Ať do smrti seš sám.

2. Tvoje oči jsou jak stín a tvář – den, když se stmívá.

Stromy rostou čím dál výš a pak je čeká pád.

Sám s hlavou skloněnou, všechny lásky budou zdání.

Potisící čtu tvůj dopis na rozloučenou. Píšeš:

**F C G**  
**R:** ... ať do smrti seš sám a sám.

Ať nikdy úsvit nespatriš...

# SÁRO

*Traband*

**Ami Emi F C**  
**R:** Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo,

**F C F G**  
že tři andělé Boží k nám přišli na oběd.

Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo  
mi chybí abych tvojí duši mohl rozumět.

1. Sbor kajících mnichů jde krajinou v tichu  
a pro všechnu lidskou pýchu má jen přezíravý smích.  
Z prohraných válek se vojska domů vrací,  
ač zbraně stále burácí a bitva zuří v nich.

**R:**

2. Vévoda v zámku čeká na balkóně,  
až přivedou mu koně, pak mává na pozdrav.  
Srdcová dáma má v každé ruce růže,  
tak snadno pohřbít může sto urozených hlav.

**R:**

3. Královnin šašek, s pusou od povidel,  
sbírá zbytky jídel a myslí na útěk.  
A v podzemí skrytí slepí alchymisté  
už objevili jistě proti povinnosti lék.

**R:** Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo,  
že tři andělé Boží k nám přišli na oběd.  
Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo  
ti chybí abys mojí duši mohla rozumět.

4. Páv pod tvým oknem zpívá sotva procit  
o tajemstvích noci ve tvých zahradách.  
A já, potulný kejklíř, co svázali mu ruce,  
teď hraju o tvé srdce a chci mít tě nadosah!

**R:** Sáro, Sáro, pomalu a líně,  
s hlavou na tvém klíně chci se probouzet.  
Sáro, Sáro, Sáro, Sáro rosa padá ráno  
a v poledne už možná bude jiný svět.

**F C F C**  
Sáro, Sáro, vstávej, milá Sáro,  
**F Dmi Cmaj**  
andělé k nám přišli na oběd.

# U NÁS NA SEVERU

*Jaromír Nohavica*

**Emi Ami H7 Emi**  
1. V Bělském lese toulají se mamuti,  
**G D7 G C H7**  
když je neosolíš, tak jsou bez chuti,  
**G D7 GC H7**  
nevěřil bys, kolik to dá roboty  
**Emi Ami H7 Emi**  
zavařovat na kyselo choboty.

**Ami**  
**R:** Ďura světa v každém směru,  
**Emi**  
co si myslíš, na to seru,  
**H7**  
nemluv, bo mě mory беру,  
**Emi E7**  
tak se žije tady na severu.

Větry fučí ze všech směrů,  
když není máslo, jíme Heru,  
furt dva metry od maléru,

**Emi H7 Emi**  
tak se žije tu u nás.  
Ná na nána ...

2. Všude kolem ve světě jsou mobily,  
u nás nevyroste ani obilí,  
psi se živí výhonkama přesliček,  
každá rodina má deset dětiček  
**R:**

**3.** V centru vedle sochy T.G. Masaryka  
ze země jak na Islandu voda stříká.  
Malí, velcí, tlustí, tencí, různé rasy,  
zadarmo si tady všichni myjou vlasy.  
**R:**

**4.** Z Karolíny je vidět do Evropy,  
pod Radhoštěm potkáš aj lidoopy,  
po výplatě je tu velmi divoko,  
Praha daleko a Pánbůh vysoko.  
**R:**